

帝国劇場 おかげ観劇会 マップ♪

トリビア

ナフテラ女官長 役

出雲 紫さんトリビアクイズ!!



1

この作品はリズムのはっきりした楽曲が多いのですが、一幕のキャロルが清水を作り出すシーンで私が歌う「ナイルの娘」は、オケの伴奏が控え目で、清らかな川の流れのよう。それでいてナイルの壮大さも感じます。ただ実際に歌つてみると、途中で4拍子から3拍子に急に変化する部分があったりして、結構難しいんですよ。
(さて、どの部分でしょう?)

2

アイシスが祈りを捧げる闇の神殿に、今回から大きな“動物”的なセットが……名前は『アヌビス』、エジプトでは“死の神”とされている動物です。どんな動物かは見てのお楽しみ!

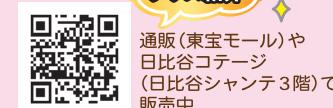
本日のアイシス

【朝夏アイシスの印象】

(宝塚) 男役の声しか知りませんでしたが、まーくん(朝夏さん)アイシスの声は、なんとも女らしく柔らかな優しい歌声、艶やかなアイシスです。下エジプトの女王に相応しい高さと威厳を持ち合わせていて、原画から飛び出してきたかのようですよ!

【新妻アイシスの印象】

初演・再演と愛らしいキャロルを演じていた聖子ちゃんと、今回も一緒に出演できて嬉しいです。切ない想いをさすがの歌唱力で表現する“いつも(想い夢き)”にご注目ください! “大人の女性”を感じさせるアイシスですよ!



『王家の紋章』2021開幕レポート!
(舞台写真とダイジェスト映像あり♪)
<https://okepi.net/kangeki/2031>
https://youtu.be/g_V2bcDCauc



出演者の皆さんの
トリビアをご紹介♪

本日のメンフィス

【浦井メンフィスの印象】

背伸びするので放っておけない!ミヌーエから見て“弟”を感じさせる“末っ子タイプ”的メンフィス様です。

【海宝メンフィスの印象】

端正で真っ直ぐ。女性に対してのドSさにおいても至極実直!自立心の強い“長男タイプ”的メンフィス様です。

松原ミヌーエ から見た



メンフィス
の印象

ミヌー工将軍 役
松原剛志さん
トリビア



パンフレット(2,500円)
キャストのスペシャルトーク
(浦井×海宝×平方×大貫)&
(神田×木下×朝夏×新妻) や
扮装写真もたっぷり♪



3

ラストシーンでセチが
“あるもの”を持って登場します。こちらも今回
初登場の小道具。
さて、それは何でしょう?

セチ 役
坂口湧久さんトリビア



出雲ナフテラ から見た
アイシス の 印象

坂口セチ から見た
キャロル の 印象

今回演じるセチという役は、踊りや動きで感情を表現することが多い役です。キャロルと出会い、奴隸から兵士へと成長し変化していくセチの感情をどのように身体で表現するかを一番大切にして、日々稽古を行いました。少年のセチがキャロルのために必死に戦う「まっすぐ」な部分を丁寧に、そしてエネルギー的に演じるよう心掛けています。8月・9月と長い公演期間ですが、毎公演体力がゼロになるまでセチとして生き抜きたいと思います。

【神田キャロルの印象】

神田さんは、原作から飛び出してきたのかと思うくらい本当にキャロルそのもので、稽古が進むにつれてますますそう感じることが増えました。セチが鞭に打たれるシーンではいつも本気で心配してくださいます!! 優しすぎる!

【木下キャロルの印象】

劇中でキャロルは様々な感情に振り回されるのですが、木下さんのキャロルはその心情の変化がとてもよく分かり、いつもめり込んで見てしまいます。その反面、落ち着いた部分もあり、責任感のあるキャロルで本当に素敵です。

本日のキャロル